



près de 5000 stagiaires, avec la participation de : Alberto Ponce, Duo Odelia,
Clarisse Sans, Ensemble de guitares Copla, Roland Dyens, Eric Carel, René
Bartoli, Philippe Bary, Charlotte Scohy, Nicole Revol, Elisabeth Chalmey,
Quatuor Baby, Tacet, Georges Le Moigne, Victor
Dizes, Quatuor Via Nova, Maryvonne Le
Claude Pablo Sans, Erwan Fauré,
Roure, Aynié, Alain Damiens, Vincent
Jacques Delplancque, Sabine Morel, Martin Vieilly, Florence Benoist,
Boris Jean-Frédéric Lefèvre.
Colin, Paul, Pierre Mazard, Miliau Fauré, Sylvie
Lelièvre, Raphaël Feuillâtre, Jean Moullière, Pascal
Gamard, Tania Chagnot, Hugo Brogniart, Jean-Marie
Alice Conquer, Elena Maserati,
Philippe Letort, Marie Sans
Genestout, Christos Michalakakos, Isabelle Azoulay, Catherine
Christine Foxonet, Marie-José Latorre, Grandet,
Marchessaux, Raphaële Sémezis, Alain Anne
Jean Guillot, Michel Rubio, Caroline Lardrot, Deleuil, Jean- Pierre Taurignan
Pierre Malbosc, Jean-Pierre Grau, Amaury Jean Sulem,
Lalière, François Baduel, Sophie Theron, Wallez, Carole
Patrick Taurignan, Thomas Peel, Gérard Florence Domacq,
Fauré, Colette Bourgue, Frédérique Luzy, Abiton, Caroline
Gabriel Sans, Sophie Raphaël Coursier
Gonzalves, Florence Laugénie, Michel Baduel, Jean-Pierre
Plamen Tzontchev, Honorine Schaëffer, Arrignon, Jean-Michel Colin
Jean-Claude Raucoules, Gisela Isabelle Flory,
Briard, Muriel Geoffroy, Alain Melo, Valérie
Sariègue, Frédéric Rezze, Adrien
Couaillac, Jacques Loisel, Florent
Marie-Caroline Foussier, Delannoy,
Jean-Luc Pujebet, Muriel Renaud Bary,
Marc Fenech, Antoine Mirété, Hennemann,
Alain Desvoies, Feliu Gasull, Yves Dubreuil
Boissière, Brigitte Bouc, Jean-Marc
Delarue, Pascale Pieri, Dominique
Lucile Gorry, Gilles Lefèvre, Marc Carillo,
Nathalie Dang, Gilles Sabine Toutain
Carat, Yves Scotto, Elodie Foussier, Benjamin
Duy, Sylvain Cinquini, Redon, Cécile Lê
Mirko Migliorini, Philippe Gérard Gasparian,
Laurent, Lanza Olvido, Legrand, François
Jacques Barthélemy, Aline Walter Zanetti,
Marfaing, Maud Gastinel, Romeu, Aimie
Quelen, Guillaume Rabier, Léa
Chantepy, Giorgio Léonard
Zoé Lucet, Louis Marie Albiani,
Mado Souquet, Alex Merlet,
Raphaël Pidoux, Garrobe
Veillet, Duo en La, Rachel
Pizivin, Sebastien Daniel
Rauzy, Gilbert Romeu,
Maurice Bourgue, Jérôme
Treille, Maud Sartre, François
Vigouroux, Yvette Lacassin,
Daniel Guerolla, Isabelle Lequien,
Alberic Boullenois, Pascale Jaupar Mathilde Calvet,
Marie-Sophie Perez, t, Marie-Jose Dandine, Pascale Perez, Arnaud Sans, Emmanuelle
Ophèle, Pierre Schmidlet, Andy Orlando, Christian Lacassin, Dominique Jayles, Trio Sonoïra,
Appoline Lévêque, Alice Aniksztejn, Alice Szymanski, Maëlys Robinne, Jean-Marie Rolland...

Rencontre Académie de musique

en Ariège

Août
Octobre
2026

Suc et Sentenac
43ème année

Violon

Alto

Violoncelle

Guitare

Flûte

Piano



43 ans de stages

Plus de **5000 musiciens** devenus musiciens amateurs ou professionnels sont venus en Ariège afin de se perfectionner dans la pratique de leur art. De Mado Souquet, passant par Pierre Mazard, grâce à Aline Romeu et Claude Aynié, jusqu'à Marie-José Dandine, tous les élus ont toujours su soutenir les projets artistiques des **Stages de musique en Ariège**. Des stages, des master class, des concerts, des disques, des échanges, des notes, des notes et ... encore des notes... Une multitude de rencontres.



Voici trois ans, nous avons fêté l'anniversaire des **quarante ans** des stages de musique en Ariège en invitant une cinquantaine d'artistes, ayant contribué, au fil de toutes ces années, à la réussite et à la construction de cet édifice culturel. Ils ont été enchantés de pouvoir offrir ces concerts à l'Ariège, pays de montagnes et de cultures dans une ambiance des plus fraternelles. Depuis 1983, aux alentours de **610 concerts** gratuits ont été offerts à la population locale et aux touristes.

43 ans d'existence, plus qu'une fidélité pour la musique ! Les stages ont donc provoqué la rencontre de milliers de personnes aimant la musique... Marie-José Dandine, Jean-Marie Rolland, Valérie Briard, Sébastien Rauzy, François Vigouroux et toute l'équipe du Centre Jean et Jeanne Nayrou sont les artisans de ce succès.



Clarisse Sans

Rendez vous

dans

37 ans ...



Arnaud Sans

XXXXIII^{ème} Rencontre de musique en Ariège

du 17 au 26 août 2026

- **Flûte traversière**
Eléonore Leray
- **Violon**
Pierre-Stéphane Schmidlet
- **Violoncelle**
Guillaume Rabier
- **Piano**
Avnjel Laska
- **Guitares**
Clarisse Sans
Cécile Lê Duy Campos
Arnaud Sans
Hugo Brogniart



Le séjour se déroulera du **17 au 26 août** et réunira une soixantaine de jeunes instrumentistes venant de toute la France. Les stagiaires participeront à la musique d'ensemble omniprésente, allant du duo à la formation d'orchestre, tout en perfectionnant la pratique de leur instrument lors des cours particuliers. L'enseignement de la **XXXXIII^{ème} Rencontre de musique** s'adresse à des musiciens de niveau débutant jusqu'au cycle spécialisé. Il va sans dire que les accents seront posés sur la technique, l'interprétation, la méthode personnelle de travail et sur la musique de chambre.

Des activités extramusicales auront lieu durant le séjour (balades, animations, sports, sorties...).

Un voyage en car est organisé au départ de la région PACAC afin d'amener les stagiaires sur les lieux du stage. Il est dans ce cas impératif de réserver sa place au moment de l'inscription (cf : fiche d'inscription).



Pierre-Stéphane Schmidlet a obtenu un 1er prix de violon au Conservatoire National Supérieur de musique et de Danse de Paris en 2010 (Master II d'interprétation mention Très Bien) et suivis les conseils des plus grands interprètes et pédagogues internationaux comme Maxim Vengerov, David Grimal, Hatto Bayerle ou Tibor Varga. Pierre-Stéphane est invité par divers festivals du paysage musical français. Appréciant le répertoire symphonique et lyrique, il est amené à se produire dans différents orchestres. Il est également titulaire d'un Master de Pédagogie du C.N.S.M. de Paris et du Certificat d'Aptitude à l'enseignement. Il est professeur de violon au Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence.

Éléonore Leray est Lauréate de plusieurs concours nationaux (1er Prix du Concours National du Jeune Flûtiste et du concours UFAM), Diplômée des CRR de Paris et de Cergy, où elle s'est formée auprès d'Annik Marin, Claude Lefebvre, Pierre Dumail et Nathalie Rozat. Régulièrement invitée par des orchestres prestigieux tels que l'Orchestre National de France, l'Orchestre de l'Opéra de Paris ou l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Artiste-enseignante engagée, elle contribue à des concerts éducatifs en milieu sensible, membre de l'association Kiosque à Musique, qui organise des concerts en milieu hospitalier et pour des publics empêchés. Sensibilisée au jeune public, elle a également créé le spectacle Le Rossignol et l'Empereur avec la Compagnie Solenscene. Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur, Professeur d'Enseignement Artistique, Éléonore Leray enseigne actuellement la flûte, le piccolo et la musique de chambre au CRD de Noisiel-Champs.



Guillaume Rabier, après avoir obtenu une Médaille d'or de violoncelle à l'ENM d'Aix-en-Provence et un Premier Prix au CNR de Marseille, poursuit ses études au CNR de Boulogne-Billancourt dans la classe d'Annie Cochet, puis à la Schola Cantorum avec Jean-Guihen Queyras. Parallèlement, Guillaume Rabier a l'occasion de participer à des stages en quatuor à cordes, auprès de l'altiste Serge Collot et du violoniste Norbert Brainin. Violoncelle solo de l'Ensemble Télémaque, il a l'occasion de se produire dans les pièces majeures du XXe siècle, notamment pour violoncelle seul, mais aussi de participer à la création de spectacles articulés sur une approche transversale, alliant musique et théâtre, cirque, danse, cinéma. titulaire du Diplôme d'Etat et du Certificat d'Aptitude de professeur de violoncelle Guillaume Rabier enseigne son instrument au CRR d'Aix-en-Provence.



Clarisse Sans, après avoir commencé son apprentissage guitaristique avec Arnaud Sans, récompensée par un Premier Prix du Conservatoire de Musique de Cabriès, entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulon dans la classe d'Yves Dubreuil. Elle y obtient un Premier Prix, ainsi que le Premier Prix spécial du Conservatoire toutes disciplines confondues. Clarisse Sans continue alors ses études au Conservatoire à Rayonnement Régional de La Courneuve dans la classe d'Alberto Ponce où elle décrocha également un premier Prix. Titulaire du Diplôme d'Etat, ainsi que du Certificat d'Aptitude de professeur de guitare, elle enseigne au Conservatoire de Cabriès. Co-organisatrice des Stages de musique en Ariège, membre de L'Ensemble de guitares Copla, elle se produit régulièrement en concert et enregistre des disques compacts en soliste et en musique de chambre. Elle prend la co-Direction artistique du 25ème Festival International de Guitare de Lambesc.



Avnjel Laska obtient le diplôme de soliste et un Premier prix de piano du Conservatoire National d'Athènes dans la classe de Marina Labrinoudi et suit des master classe avec Julia et Konstantin Ganév et Alain Lefevre. Avnjel Laska découvre l'art de l'accompagnement et de la musique de chambre auprès de Florence Domacq. Il obtient le Diplôme d'Etude Musicale en accompagnement au CRR de Rueil-Malmaison dans la classe d'Angeline

Pondepeyre. Il remporte par ailleurs plusieurs concours musicaux tout en se produisant régulièrement en France et à l'étranger avec le duo Laska et dans différentes formations scéniques. Titulaire de deux Diplômes d'Etat (piano et accompagnement) Avnjel Laska enseigne le piano au Conservatoire de Pau.

Cécile Lê Duy Campos, trouve un équilibre naturel entre son activité de concertiste et son engagement dans l'enseignement. Formée auprès d'Arnaud Sans et du Maître Alberto Ponce, elle obtient un DEM ainsi qu'un Premier Prix de guitare. Elle poursuit ensuite son perfectionnement à l'École Normale de Musique de Paris où elle reçoit la Licence de concert. Animée par une recherche constante d'ouverture, elle rencontre de nombreux guitaristes au cours de Master-Classes, parmi lesquels Léo Brouwer, Ricardo Gallen, Marco Socias, Roland Dyens ou encore Roberto Aussel. Sensible depuis toujours au partage musical, elle se produit régulièrement en concert au sein de diverses formations de musique de chambre. Membre du quatuor Tastiera, Cécile Lê Duy est professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental des Alpes-de-Haute-Provence.



Arnaud Sans découvre la guitare auprès de Jean-Claude Raucoles à l'Académie de guitare de Perpignan. Il étudie à l'Ecole Normale de Musique de Paris où il obtient un Diplôme d'exécution. Séduit par le charme de la guitare d'Emilio Pujol, il devient élève du Maître Alberto Ponce au Conservatoire à Rayonnement Régional de La Courneuve où il obtient un Premier Prix. Depuis 1983, il est fondateur des Stages de musique en Ariège. Arnaud Sans est l'auteur d'une méthode de guitare ainsi que de nombreux arrangements de musique d'ensemble. Membre fondateur de l'Ensemble de guitares Copla, titulaire du Diplôme d'Etat, ainsi que du Certificat d'Aptitude

de professeur de guitare, Arnaud Sans enseigne au Conservatoire de Cabriès et prend la co-Direction artistique du 25ème Festival International de Guitare de Lambesc.



Hugo Brogniart commence à étudier la guitare au Conservatoire de Cabriès avec Arnaud Sans. Il entre ensuite en cycle spécialisé au CRR de Nice avec Laurent Blanquart et Arnaud Sans, obtient son DEM instrumental. À la suite de nombreuses masterclass avec des musiciens tels que Rémi Jousset, Roland Dyens, Roberto Aussel ou encore Pablo Marquez, il intègre l'Ecole Supérieure de musique de Barcelone et obtient une Licence d'interprétation avec Àlex Garrobé. Durant ces années, il sera membre de plusieurs ensembles de musique de chambre, dont le sextuor Copla avec lequel il se produit régulièrement en France et en Europe. Diplômé du Master de pédagogie musicale à l'Esmuc de Barcelone, Il est actuellement professeur au Conservatoire des Pennes Mirabeau.

Assistant professeur de guitare : Pablo Sans.

Option voyage en bus pour les Rencontres du mois d'août

Un voyage en bus au départ de la gare d'Aix-en-Provence TGV est organisé avec certaines conditions préalables :

Le nombre de participants minimum de **35 stagiaires est obligatoire** afin de supporter le coût général de ce service proposé aux familles. Si ce nombre n'est pas atteint, le voyage ne pourra pas être mis en place. Dans ce cas là, chacun organisera son voyage personnellement, situation plus difficile pour tout le monde. C'est pourquoi, il est largement conseillé de réserver sa place pour ce voyage en bus dès l'inscription.

Il est plus intéressant financièrement de profiter de ce voyage en bus. Beaucoup moins onéreux qu'un trajet en train, il est d'une **durée plus courte** et n'est plus soumis aux soucis de correspondances aléatoires entre les différents trains.

Il est aussi **plus sécurisant** et humainement plus confortable que tous les stagiaires arrivent en même temps sur les lieux du stage.

Les stagiaires venant de Paris peuvent se raccorder avec ce voyage en bus via la gare Aix-en-Provence TGV. Ce premier voyage de groupe SNCF "Paris - Aix-en-Provence" pourra être organisé et accompagné par un animateur du stage.

Pour les stagiaires venant d'autre lieux, ils peuvent également rejoindre le voyage en bus à partir de la gare d'Aix-en-Provence TGV.

Heure de départ du bus à partir de la gare TGV d'Aix en Provence :

le Lundi 17 août 2026 (heure à préciser)

Le règlement du stage s'effectue en quatre versements :

- **Trois chèques d'arrhes** libellés à " Stages et concerts " :

1 chèque de 195 € encaissable dès l'inscription

2 chèques de 195 € encaissables en mai et en juillet 2026

et fiche d'inscription à renvoyer à

" Stages et concerts " Boîte postale 21, 13710 Fuveau

limite des inscriptions avant le 21 Juin 2026

- **160 € au premier jour** du stage.

Ce quatrième chèque doit être libellé à l'ordre du professeur choisi.

Le voyage en car depuis la région PACA est à réserver avec la fiche d'inscription.

Voyage aller **et** retour : **115 €** / Voyage aller **ou** retour : **90 €**

Fiche d'inscription

Pour la XXXXIII^{ème} Rencontre de musique en Ariège

☐

Avnjel Laska

Clarisse Sans

☐☐

Eléonore Leray

Cécile Lê Duy

☐☐

Guillaume Rabier

Arnaud Sans

☐☐

Hugo Brogniart

Pierre-Stéphane Schmidlet

☐

Nom

Prénom

Date de naissance

Adresse

Téléphone

Portable

E mail

Conservatoire d'origine

Niveau

Professeur dans l'année

Voyage en bus

☐

Aller : 90 €

Retour : 90 €

☐

Aller retour : 115 €

☐

Ci joint trois chèques : un de 195 € et deux de 195 € pour les arrhes
et un chèque de € pour le voyage à l'ordre de
"stages et concerts"

Fiche d'inscription et règlements à renvoyer avant le 21 Juin 2026

Règlement par virement : IBAN FR76 1460 7000 6006 0190 8644 179



XXXIII^{ème} Académie Internationale de musique en Ariège

du 21 au 30 octobre 2026

- **Violoncelle**
Philippe Bary
Florence Laugenie
- **Alto**
Georges Le Moigne
- **Violon**
Gilles Lefèvre
- **Guitare**
Arnaud Sans
- **Flûte traversière**
Emmanuelle Ophèle
Alice Szymanski
- **Accompagnateur**
Avnjel Laska
- **Musique de chambre guitare**
Clarisse Sans

La XXXIII^{ème} Académie Internationale de musique en Ariège propose deux cursus de formation :

1/ La formation instrumentale s'adresse à des instrumentistes de niveau : classe de DEM, 3^{ème} Cycle de Conservatoires et Ecoles Nationales de Musique. Toutefois, une commission peut délivrer des dérogations pour permettre à des élèves de 2^{ème} cycle de participer en tant que stagiaires à cette Académie.

2/ La formation pédagogique s'adresse aussi bien à de jeunes professeurs voulant se présenter aux concours de la Fonction publique territoriale qu'à des enseignants désireux de se perfectionner dans certains domaines. Elle peut aborder différents aspects de ces examens : préparation de dossier, situation de concours, simulations d'entretiens, culture générale etc.



Philippe Bary est Premier Prix de violoncelle et de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il a notamment appartenu à l'Orchestre Symphonique de la Garde Républicaine ainsi qu'à l'Orchestre National de l'Opéra de Paris. Parallèlement, il a été nommé professeur assistant de Maurice Gendron au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il donne de nombreux

concerts en France et à l'étranger et participe à de nombreux festivals. Sa discographie comprend des œuvres de Jolivet, Ravel, Martinu, Roussel... Philippe Bary eut enseigné au Conservatoire du 12^{ème} arrondissement de Paris ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.



Gilles Lefèvre commence ses études de violon au Conservatoire de la Province de Québec. Il obtient le Premier Prix du Concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal. Également lauréat du Concours International des Jeunes de Prague, il poursuit alors sa formation aux États-Unis à l'Académie Julliard School auprès d'Ivan Galamian et Dorothy Delay. Il se perfectionne

ensuite en France avec Zino Francescatti, Josef Gingold et Richard Odnoposoff puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un Premier Prix de violon dans la classe de Christian Ferras et un Prix de musique de chambre dans la classe de Geneviève Joy. Aussi bien soliste que chambriste, ses nombreux enregistrements abordent tous les styles de musique. Gilles Lefèvre enseigne au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Evreux.

Florence Laugenie débute son apprentissage musical à Melun auprès de Mlle Gisèle Lambert. Sa rencontre déterminante avec Erwan Faure oriente durablement son parcours : elle obtient dans sa classe ses premiers prix de violoncelle et de musique de chambre au CRR de La Courneuve. Au contact de pédagogues tels qu'Erwan Faure, Jean Brizard et Alfred Loewenguth, naissent sa passion pour l'enseignement et pour la pratique de la musique d'ensemble.

Profondément investie dans la pédagogie et formée à la méthodologie Suzuki, elle crée une classe pilote au sein du CRD de Cannes. Florence Laugenie mène une intense activité de musicienne de chambre, se produisant au sein du trio Acanthe, du quintette Dédicace, de l'octuor Arcencellos et du quatuor Ariabella.



Nota bene : La classe de violoncelle de Florence Laugenie lors de cette 33ème Académie Internationale de Musique en Ariège est destinée uniquement aux violoncellistes de cycles 2 et 3.



Georges Le Moigne se forme Après des études supérieures à Paris II auprès de Maurice Husson, Géza Kapas. Créateur de l'orchestre à cordes des écoles de musique de Saint-Leu et de Précy-sur-Oise, il participe à de nombreux concerts tant en France qu'à l'étranger en soliste et chambriste. Passionné de pédagogie, il fonde avec Florence Lopez-Mantout, le stage et festival « Musique en Herbe » dans l'Oise qui a fêté en 2024 son 30ème anniversaire.

Passionné par le rôle de la psychomotricité dans l'apprentissage de la musique, il enchaîne de nombreux stages avec Joy Kane, Jean Masse et Jacques Garros, émules de Jaques Emile Dalcroze. Georges Le Moigne est actuellement professeur d'alto dans les conservatoires de Creil, Précy-sur-Oise et Saint-Leu d'Esserent (Oise). Parallèlement il vit une deuxième passion pour le théâtre.



Emmanuelle Ophèle débute sa formation musicale à l'École de musique d'Angoulême. Dès l'âge de treize ans, elle étudie auprès de Patrick Gallois et Ida Ribera, puis de Michel Debost au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où elle obtient un Premier Prix de flûte. Emmanuelle Ophèle entre à l'Ensemble intercontemporain à 20 ans. Attentive au développement du répertoire, elle prend rapidement part aux créations recourant aux techniques les plus récentes.

Elle participe également à l'enregistrement du *Marteau sans maître* de Pierre Boulez (Deutsche Grammophon, 2005, sous la direction du compositeur). Elle se produit en tant que soliste dans le monde entier: New York, Milan, Berlin, Sydney. Emmanuelle Ophèle est professeur au Conservatoire de Montreuil-sous-Bois. L'ouverture sur un large répertoire, du baroque au contemporain en passant par le jazz et l'improvisation, est un axe majeur de son enseignement.

Alice Szymanski, diplômée des CNSMD de Lyon et de Paris en flûte traversière et piccolo, et de la HEM de Genève en musique ancienne, Alice est une flûtiste éclectique et engagée. Initiée à l'improvisation libre, active dans la création contemporaine, flûtiste baroque, moderne, elle s'est produite au sein de nombreux orchestres nationaux, et se produit régulièrement avec différents ensembles baroques. Son premier disque Debussy, couleur originale, paru en 2022 avec le Trio Zerline a reçu un bel accueil. Titulaire du Certificat d'Aptitude, Alice Szymanski est Professeure de flûte traversière et de traverso au CRR de Toulouse depuis septembre 2018.



Arnaud Sans Après avoir découvert la guitare auprès de Jean-Claude Raucoles à l'Académie de guitare de Perpignan, il étudie à l'École Normale de Musique de Paris où il obtient un Diplôme d'exécution. Séduit par le charme de la guitare d'Emilio Pujol, il devient élève du Maître Alberto Ponce au Conservatoire à Rayonnement Régional de La Courneuve où il obtient un Premier Prix. Depuis 1983, il est

fondateur des Stages de musique en Ariège. Passionné par la pédagogie, il est l'auteur d'une méthode de guitare, de nombreux arrangements de musique d'ensemble et d'un livre sur la pédagogie. Membre fondateur de l'Ensemble de guitares Copla, Arnaud Sans enseigne au Conservatoire de Musique de Cabriès.



Avnjel Laska obtient le diplôme de soliste et un Premier prix de piano du Conservatoire National d'Athènes dans la classe de Marina Labrinoudi et suit des master classe avec Julia et Konstantin Ganév et Alain Lefevre. Avnjel Laska découvre l'art de l'accompagnement et de la musique de chambre auprès de Florence Domacq. Il obtient le Diplôme d'Etude Musicale en accompagnement

au CRR de Rueil Malmaison dans la classe d'Angeline Pondepeyre. Il remporte plusieurs concours musicaux tout en se produisant régulièrement en France et à l'étranger au sein du Duo Laska. Titulaire de deux Diplômes d'Etat (piano et accompagnement Avnjel Laska enseigne au Conservatoire de Pau

Pour la musique d'ensemble et musique de chambre guitare

Clarisse Sans obtient un premier Prix du Conservatoire de Musique de Cabriès, entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulon dans la classe d'Yves Dubreuil. Elle y obtient un Premier Prix ainsi que le Premier Prix spécial du Conservatoire toutes disciplines confondues. Clarisse Sans continue alors ses études au Conservatoire à Rayonnement Régional de La Courneuve dans la classe d'Alberto Ponce où elle décrocha aussi un premier Prix. Titulaire du Diplôme d'Etat, ainsi que du Certificat d'Aptitude de professeur de guitare, elle enseigne au Conservatoire de Musique de Cabriès. Co-organisatrice des Stages de musique en Ariège, membre de l'Ensemble de guitares Copla, elle se produit régulièrement en concert et enregistre des disques compacts en soliste et en musique de chambre.



Nota bene pour l'Académie

*Il sera demandé aux stagiaires une fois leur inscription acceptée, le programme qu'ils ont l'intention de présenter **avec et sans** accompagnement piano.*

Pour les pièces en solo

Il est demandé à chaque stagiaire d'arriver à l'Académie avec une pièce courte au sein de son programme sans accompagnement piano. Cette pièce devra être maîtrisée, ceci afin de pouvoir participer aux premiers concerts.

Pour les pièces avec accompagnement piano

*Les stagiaires ne peuvent pas présenter des pièces en formation de musique de chambre style "sonate" et doivent se limiter aux concertos et oeuvres du répertoire nécessitant le soutien du piano. Les partitions devront être absolument précisées et envoyées par mail un mois avant le début du stage. **Si les partitions de piano ne sont pas envoyées dans ce délai, l'Académie ne mettra pas à disposition l'accompagnateur.***

Chaque stagiaire pourra bénéficier d'un seul passage avec accompagnateur et sur avis du professeur d'instrument. Si un stagiaire désire disposer de plus de temps avec l'accompagnateur, il devra procéder à un paiement supplémentaire de ces heures effectuées et ce dans la limite du temps disponible de l'accompagnateur.



Le règlement s'effectue en trois versements :

- Deux chèques d'arrhes libellés à " Stages et concerts " :
un chèque de 345 € encaissable à l'inscription
un chèque de 345 € encaissable à partir du 10 octobre 2026
et fiche d'inscription à renvoyer à

" Stages et concerts "
Boîte postale 21
13710 Fuveau

- 210 € au premier jour du stage libellé à l'ordre du professeur choisi.

Fiche d'inscription

Pour la XXXIII^{ème} Académie Internationale
de musique en Ariège

Formation instrumentale

☐

Formation pédagogique

☐

Instrument

Professeur choisi

Nom

Prénom

Date de naissance

Adresse

Téléphone

Portable

E mail

CRD, CRR, CNSM

Niveau

Diplôme

Professeur dans l'année

Programme proposé

chambre particulière (supplément 130 €)
(pour les majeurs uniquement)

☐

Fiche d'inscription et règlements à renvoyer avant le 5 Octobre 2026
Règlement par virement : IBAN FR76 1460 7000 6006 0190 8644 179

Concerts Jeunes solistes

Les Stages de Musique en Ariège organise maintenant depuis dix ans des concerts **“Jeunes solistes”**. Désormais, ils ont pour vocation de permettre à d'**anciens élèves** de nos stages devenus musiciens professionnels de venir proposer leur concert lors des sessions de musique en Ariège.

Cette année :

Pour Les rencontres de musique en Ariège

nous accueillerons **Alice Aniksztejn**, guitariste passionnée, qui a obtenu son DEM au Conservatoire de Marseille avec Mention très bien et félicitations du jury en 2020. Dès lors sous l'enseignement d'Arnaud Sans, elle entre dans la classe de Giorgio Albiani en 2021 en Licence au Conservatorio Statale di Musica Luigi Cherubini di Firenze. En classe de Licence également, elle rencontre **Appoline Lévêque** avec qui elle fonde le *Duo en La* ou se mêlent complicité et sensibilité. Elles ont obtenu le Premier Prix au Concours International du Florence Guitar Festival.

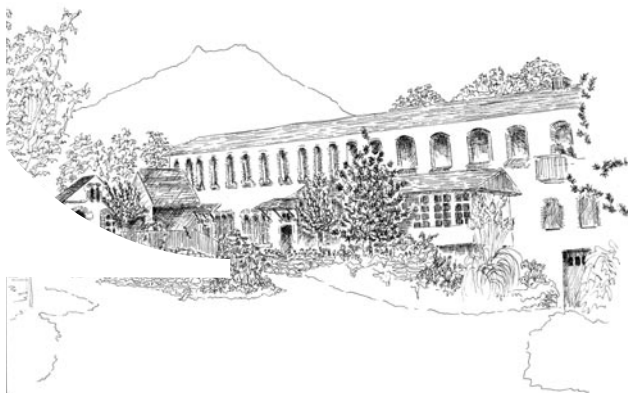
Pour l'Académie Internationale de Musique en Ariège

nous accueillerons **Le Quatuor Tastiera**

qui réunit quatre guitaristes, Guillaume Geny, Cécile Lê Duy, Agnès Condamin et Nicolas Campos, autour d'une vision commune : faire résonner les grandes œuvres symphoniques et pianistiques à travers une formation originale et audacieuse. Composé de trois guitares et



d'une guitare à l'octave inférieure, le quatuor explore avec finesse et originalité des répertoires inattendus, transposant à leur formation des œuvres issues d'univers orchestraux, pianistiques ou de musique de chambre. Sur scène, les quatre musiciens unissent virtuosité, écoute, et complicité, créant une expérience aussi captivante pour les amateurs de guitare que pour les mélomanes curieux.



Suc et Sentenac accueillent les stages

Situé à mille mètres d'altitude, en plein cœur des montagnes d'Ariège, dans le massif des trois seigneurs, le centre de montagne Jean et Jeanne Nayrou accueillera à Suc-et-Sentenac les musiciens de tous les stages de musique en Ariège avec le soutien amical et financier des Mairies de Suc-et-Sentenac et de Capoulet-Junac.

L'effectif de chaque classe est **strictement limité à 14 stagiaires**. Tous les stages de musique proposent ainsi un espace de travail de très grande qualité. Attention : le nombre de places dans chaque classe étant limité, la direction se réserve le droit d'équilibrer les inscriptions, ceci afin d'assurer une homogénéité. **Une liste d'attente se mettra en place pour les inscriptions tardives**. Le déroulement des cours de chaque classe est laissé à la libre organisation de chaque enseignant.

Les coûts des 2 stages comprennent **l'assurance** (pour les personnes, et **en aucun cas pour les instruments**), la pension complète, la totalité des cours instrumentaux, de musique de chambre et de musique d'ensemble, les sorties, les concerts.

Une caution de 80 € sera demandée **pour la XXXIII^{ème} Académie** de la Toussaint. En absence de dégradations, elle sera restituée à la fin du séjour. Attention : aucune inscription à ce stage ne sera acceptée sans la remise de cette caution.

L'hébergement s'effectue en chambre de 2 à 4 personnes avec une petite possibilité de chambre particulière, avec supplément, selon la disponibilité (sauf pour la XXXIII^{ème} Rencontre).

La restauration est de très grande qualité.

Tous les renseignements complémentaires sur le fonctionnement des stages seront fournis une fois l'inscription admise.

Les chèques vacances sont acceptés.

Des facilités de paiement sont proposées pour tous les premiers versements. Les arrhes ne sont en aucun cas remboursables.

Pour tous renseignements : **06 14 65 72 91**

Site internet : **stagemusiqueariego.com**

Concerts 2026

XXXXIII^{ème} Rencontre de musique en Ariège - 20h30

19 Août - Concert des professeurs	- Eglise de Junac
20 Août - Concert Jeune soliste	- Eglise de Junac
21 Août - Concert stagiaires en soliste	- Eglise de Suc
23 Août - Concert stagiaires en soliste	- Eglise Sentenac
24 Août - Concert stagiaires	- Eglise de Suc
25 Août - Concert stagiaires 17h00	- Eglise de Suc
25 Août - Concert de clôture 20h30	- Eglise de Suc
30 Août - Concert de clôture	- Cabriès
Auditorium Pierre Malbosc 17h00	

XXXIII^{ème} Académie Internationale de musique en Ariège - 20h30

22 Octobre - Concert Tastiera	- Eglise de Junac
23 Octobre - Concerts des professeurs	- Eglise de Junac
24 Octobre - Concert stagiaires	- Eglise de Sentenac
26 Octobre - Concert stagiaires	- Eglise d'Illier
27 Octobre - Concert stagiaires	- Eglise de Suc
28 Octobre - Concert stagiaires	- Eglise de Suc
29 Octobre - Concert stagiaires	- Eglise de Suc
- 17h00 Concert stagiaires	
- 20h30 Concert de clôture	

Des concerts **"Impromptus"** pourront avoir lieu avant chaque repas. Ils se dérouleront dans l'enceinte du Centre Jean et Jeanne Nayrou de Suc.



Val de Sos



Editions
l'empreinte mélodique



Visitez
le site
du stage